

Madri Mana

GUÍA DIDÁCTICA

Minerva
A Made in Italy project with the support of the Ministry for Culture M.C. in collaboration with Istituto Luce Cinecittà

LORETTA GOGGI

GIORGIA WURTH

MASSIMO DE LORENZO

GLASS BOY

DAVID PARYLA

y con
GIORGIO COLANGELI

una película de
Samuele Rossi

ISSHIZUKA Y DIRIGIDA PER SAMUELE ROSSI
con ANDREA ARRILU, ROSA BARIOLINI, MIA POMELALI, GABRIEL MANUZZI DE CRISTOFARO, STEFANO TRAPUZZANO, LORETTA GOGGI, GIORGIA WURTH,
MASSIMO DI LORENZO, DAVID PARYLA, LUCA CAGNETTA, EMANUELE DE PAULIS, STEFANO DI VIA, PASCAL ULLI y con GIORGIO COLANGELI,
produttore e per EMANUELE NESPECA, ELENA PEDRAZZOLI, EGBA SINZINGER, VINCENT LUCASSEN ispirabile liberamente a la novela "IL BAMBINO DI VETRO" de Fabrizio Silebi editada por Einaudi. Regia
música GIUSEPPE CASSARO montaje MARCO CUELLI fotografía ANIEL SALATI decoregrafa STEFANO GIAMBANCO vestuario SABBINA BERETTA make up EDGAR IACOLENNA

con el apoyo de FIDEMASSIS, película realizada con el apoyo cultural con el acuerdo financiero del MINISTERO DE CULTURA Y ACCIONES CULTURALES (Italia) con el apoyo de la OFICINA FEDERAL DE GESTIÓN DE LA CULTURA (ALEMÁNIA) y de ZICKERT FILM (ALEMÁNIA)
con el apoyo de STEREOCH FILM (ALEMÁNIA) y de CARITIVA FILM COMMISSION (ALEMÁNIA) producido en el marco del Programa Sintonía (cooperación por el Consejo AJC NOVA PER LA CRESCITA TERRITORIALE) IMAGOT ARIZONA, CENTRO CINEMA DE CINE TOSCANA FUNDACIONE SISTEMA TOSCANO TOSCANI FILM COMMISSION
también realizada con el apoyo de la REGION DE LAZIO por la ley 21/12/2013, intervención cofinanciada por la Unión Europea fondo europeo de desarrollo regional REGION DE LAZIO por la ley 23/11/2012 con el CONTRIBUIONE de REGION CALABRIA CALABRIA FILM COMMISSION desarrollo cofinanciada por PROGETTO MEDITERRANEO

Datos



Título original: Glassboy

País: Austria, Italia, Suiza

Año: 2020

Duración: 90 minutos

Director: Samuele Rossi

Reparto: Andrea Arru, Rosa Barbolini, Mia Pomellari, Loretta Goggi, Giorgio Colangeli, Giorgia Wurth.

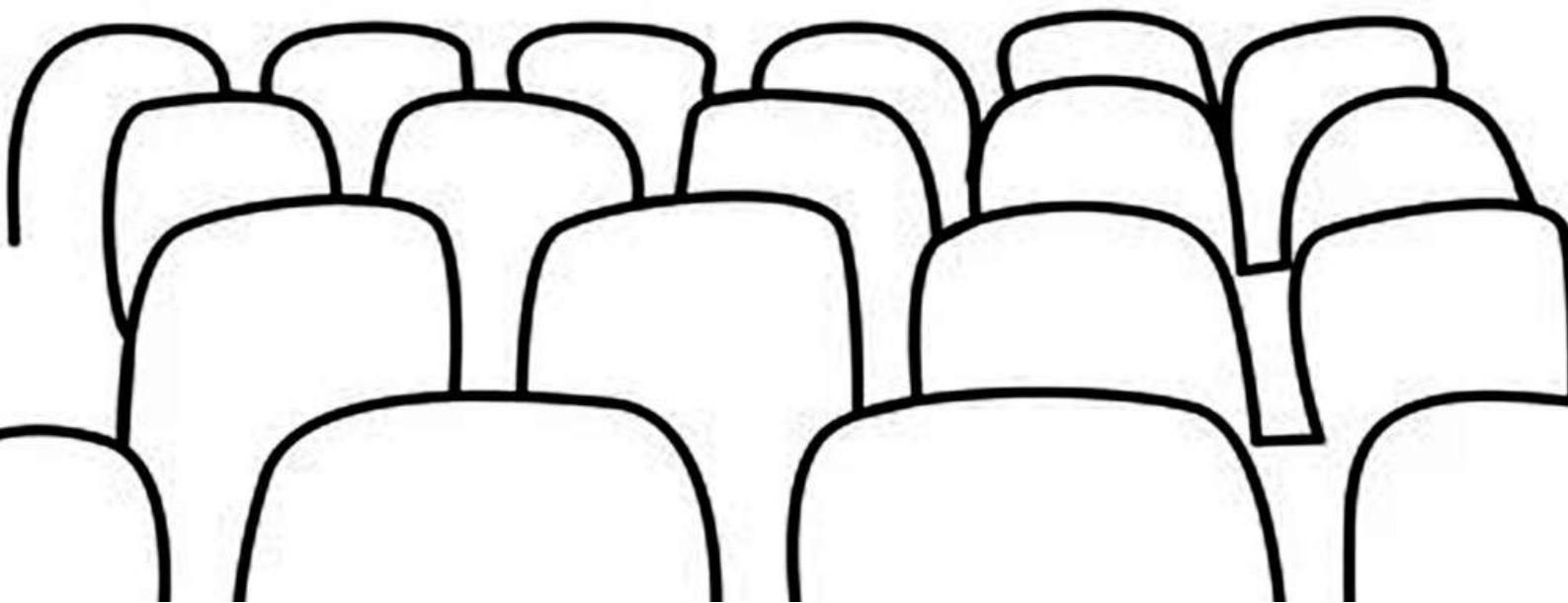
Pino tiene once años y padece hemofilia, una enfermedad que lo vuelve físicamente vulnerable y lo obliga a vivir encerrado en su casa. Desde la ventana de su habitación observa a un grupo de amigos, sueña con unirse a ellos, y mientras dibuja cómics. El día que Mavi, la líder del grupo, lo invita a unirse, para él comienza una exploración del mundo exterior, con todos los riesgos y oportunidades que ello conlleva.

Experiencia cinematográfica

Marca las emociones que te ha provocado la película:

Ira	Alegría	Sorpresa	Asco	Tristeza	Dolor
Entusiasmo	Admiración	Frustración	Aburrimiento		
Placer	Melancolía	Risas	Preocupación	Rechazo	

Rellena esta imagen dibujándote a ti en uno de los asientos y a los lados las personas que estaban en tu fila en la sala cuando fuisteis a ver *Glassboy*



Personajes

Escribe en cada recuadro las características que más recuerdes de ese personaje



Pino

Mavi

Mai Ming

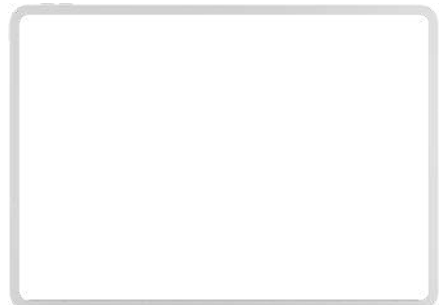
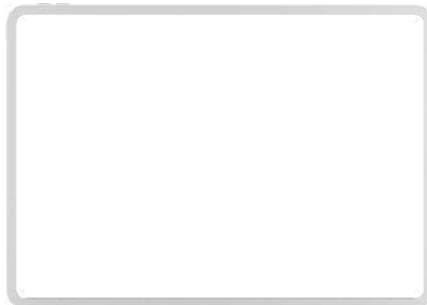
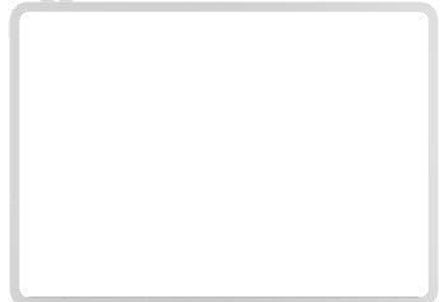
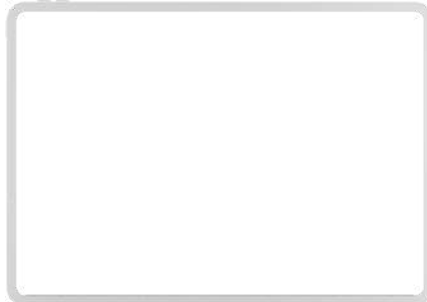
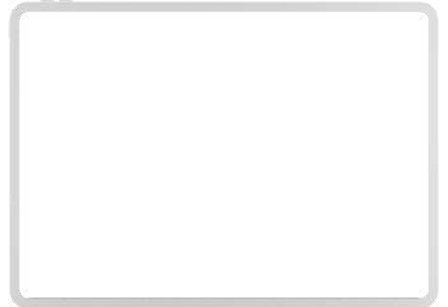
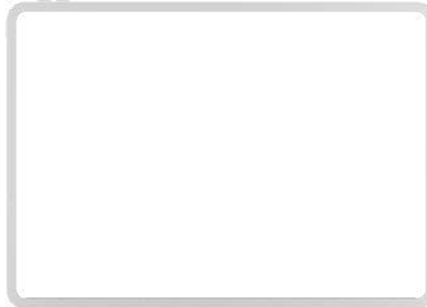
Domenico

Ciccio

**Abuela
Helena**

Cómic

Pinta dos viñetas que sean la continuación de la primera de cada fila e introduce diálogos



Dialogando juntos

Comenta con tus compañeros qué es lo que más te ha gustado de la película.

Si fueras como Pino, tuvieras hemofilia y no pudieses salir de casa o hubiera un confinamiento:



¿Qué diez cosas imprescindibles tendrías en tu cuarto?

¿Qué echarías de menos?

¿Cómo te comunicarías con tus amigos?

¿Qué papel juega la imaginación en esa circunstancia?



¿Qué crees que significan los momentos en los que Pino se ve sumergido en la piscina?

¿Te pasa algo parecido?

Algunos de los reconocimientos que ha recibido la película son:

- Molodist - Festival Internacional de Cine de Kiev 2021: Teen Screen - Mejor Guion
- NICE New Italian Cinema Events Festival - Rusia 2021: Largometrajes - Premio del Público
- Premio de la Asociación Europea de Cine Infantil
- FICAJ - Festival Internacional de Cine y Audiovisual Infantil y Juvenil 2020 Mejor Película +8
- Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil de Busan 2021 Staying Together
- Cinemagic 2021
- Rolan IFF for Children and Youth 2021: Nominación para "I Have Rights"



¿Qué premio le darías tú a la película? Y si tuvieras que dar un premio a cada personaje, ¿cuál sería?

Mensajes y temas



La escuela

Pino recibe las clases en su casa como muchos niños en el mundo que se educan mediante el *home schooling*. Escribe ventajas y desventajas de ir a la escuela en comparación con recibir las clases en casa.



Amistad

¿Quiénes son las personas que componen tu grupo de amigos? ¿Qué es lo que más te gusta de cada uno/a? ¿Qué aportas tú?



Familia

¿Cómo son los miembros de la familia de Pino? ¿Qué te gusta de cada uno y qué no?



Valentía / Inconsciencia

El gesto que Pino realiza para salvar a Mavi de la trampa, ¿es de valientes o de inconscientes? Argumenta tu opinión.



Ayuda

Cuando los Snerd deben encontrar a Pino van a recibir ayuda de quien menos esperan.



Bullying / Acoso

Elaborad un decálogo anti acoso para el colegio

Mensajes y temas



Enfermedad

Muchos niños y niñas padecen enfermedades como las de Pino, pero a pesar de la enfermedad hacen todo lo que pueden por disfrutar de la vida. Investigad sobre la Fundación Juegaterapia y sobre la labor que realizan, y valorad si podéis hacer una acción para recaudar fondos para ellos.



Miedos / Sobreprotección

La vida de Pino está marcada por su enfermedad y por los miedos que sus padres y abuela tienen sobre todo lo que le puede ocurrir.

¿Te ha pasado algo así? ¿Tienen algún miedo tus padres y por ello te impiden hacer ciertas cosas?



¡A rimar!

Domenico acostumbra a realizar rimas en sus intervenciones. Realizar un concurso de métricas en el que la primera frase sea "soy un chico/a de cristal"



¡A bailar!

Cada vez que se siente decaído Pino baila el tema *Crossroads*. Realiza con un compañero una coreografía del estribillo de la canción que más te anima cuando te sientes decaído.



Carrera

Organizad varias carreras deportivas ORIGINALES Y DIVERTIDAS y ¡a disfrutar!

Mensajes y temas



Intimidad: Pino y Mavi tienen una relación llena de momentos de intimidad. ¿Qué le pides a una persona para lograr tu máxima confianza?



Conflictos

Reflexionad sobre la relación de Mavi y su padre. ¿Qué creéis que ha pasado? ¿Qué pueden hacer para solucionarlo? ¿Qué opciones tiene en la vida real un menor que se encuentre en la misma situación que Mavi para pedir ayuda?



Merienda

Elisa, la madre de Pino, elabora unas meriendas exquisitas. Indica qué plato llevarías a una merienda especial con amigos y escribe la receta.



Traducir

¿Os animáis a traducir del italiano la canción *Bambino di vetro* que forma parte de la banda sonora de la película?

Tienes [la letra aquí](#)

Y en [este artículo](#) tienes el video musical



Viajando

El grupo de amigos de la película viaja en tren en busca de Pino. La película se ha rodado en Calabria (Italia). Elaborad el itinerario en tren de cómo viajaríais en tren desde vuestra localidad hasta Calabria.

Mensajes y temas



Estas frases forman parte de los diálogos de la película; ¿qué opinas sobre ellas?

Abuela: No quiero perder a mi único nieto.

Mavi: Si quieres salir con nosotros, ven.

Mavi: Tengo superpoderes. Una chica no se convierte en líder de una banda así como así.

Pino: ¿Qué hay de malo en querer vivir la vida como los demás?

Narrador sobre Pino: Por fin tenía una vida que vivir.

Pino: ¿Por qué llevas el pelo así?

Gianni: Nadie muere por un puñetazo.

Mavi: No tengo ganas de ir a casa.

Pino: ¿Por qué no soy como los demás?

Elisa: Porque nadie es igual a otro. Cada uno tiene su forma de ser especial.

Pino: si no estuviera aquí, dejarías de sufrir.

Elisa: Y, ¿qué haría yo sin mi superhéroe?

Experiencia de fe



Disfruta...

Haz lo que te dé la gana, porque esto tiene un fin y "se acabó lo que se daba"... Es cierto, solo tienes esta vida. Aquí y ahora cuentas con tu cuerpo, tu mente y tu alma...

Sí, tu alma: esa realidad espiritual que hay en ti. Está viva y no va a dejar de existir. Es inmortal y está hecha para la vida eterna. En tu alma están tus deseos, tus anhelos, los que conoces y los que aún no conoces. Los poderes e ideologías, que quieren utilizarte para sus intereses, te dirán que te dejes llevar por tus deseos y pulsiones vitales. Pero así te conviertes en un adicto a los placeres que solo te van a satisfacer momentáneamente y parcialmente. Siempre vas a querer más y más, en una insatisfacción permanente y siendo cada vez más infeliz. Ante tus deseos tampoco basta con la negación represiva que te llevará a una doble vida.

Tu alma es mucho más inteligente que todo eso. Sabe, al menos presiente, que tus deseos apuntan mucho más alto. Tu alma está creada a imagen de Dios y, por eso, es capaz de reconocer la verdad de las cosas, es capaz de amar y obrar libremente y de reconocer las diferencias entre unas experiencias y otras... Por eso, vuela por encima de las propuestas fugaces y destructivas. Busca lo bello, lo bueno, lo verdadero. Los deseos de tu alma solo son un punto de partida. Y consulta, no a tus miedos sino a tus esperanzas y sueños. No pienses en tus frustraciones sino en tu potencial aún sin explotar. Que no te inquiete lo que has intentado y no has conseguido, sino lo que todavía puedes hacer. Descubre a Dios presente detrás de cada deseo, en cada instante, en cada experiencia. Tu alma es esa ventana que te abre al infinito, al encuentro con Dios, contigo mismo y con los demás...

Mira que Dios no viene a frustrar tus deseos sino a darles plenitud. Vive el acto supremo de tu alma que consiste en vivir sabiendo que Dios existe y te ama. Busca tiempo para la reflexión, la oración, el silencio. Déjate acompañar por Su Gracia y por Su Presencia, que se hace cercana y real en las personas que te ayudan a tener una vida más plena. Haz que tu vida sea una preciosa aventura en lo bueno, lo bello, lo verdadero. Deja que tu alma alcance la verdadera felicidad. Permítetelo a ti mismo...

Elige una actividad que no has hecho hasta ahora y consideres que te permite estar más en contacto con tu alma y la de los demás. Realiza esa actividad durante una semana y escribe un diario sobre lo que está siendo el proceso.